

PRESSMEDDELANDE

CALLAHAN DAWID SUGIMOTO

Internationell fotoutställning i samarbete med Pace/MacGill Gallery,
New York

29 oktober – 19 december 2015, Pace/MacGill Gallery, New York
23 januari – 12 februari 2016, Åmells, Stockholm

Åmells är stolta att presentera utställningen CALLAHAN DAWID SUGIMOTO i samarbete med ett av världens främsta fotogallerier, Pace/MacGill Gallery i New York. Svensk och amerikansk fotografi möts i en internationell fotoutställning när de tre fotopionjärerna **Harry Callahan, Dawid** och **Hiroshi Sugimoto** visas tillsammans för första gången.

Utställningen samlar verk ur Hiroshi Sugimotos serie *Drive-Ins*, Dawids serie *Arbetsnamn Skulptur* och ett unikt urval av Harry Callahans bilder.

Både estetiskt och konceptuellt hör de tre fotograferna till pionjärerna inom fotografi. Med starka personliga bildspråk utmanar de fotografiets konventioner. Deras bilder har haft en viktig roll i förnyelsen och utvecklingen av den fotografiska konsten och varit en inspirationskälla för fotografer världen över.

Utställningen lyfter fram varje fotografs unika uttryckssätt men visar också på det som förenar dem; utforskandet av det fotografiska mediets gränser och möjligheter.

Callahan frångick redan under 1950-talet den i samtiden dominerande narrativa realismen för att istället fokusera på fotografiets formella aspekter. De vardagliga motiven i hans bilder blir till en lek mellan realism och abstraktion där motivets estetiska uttryck lyfts fram.

I en liknande lek med abstraktion har objekten i Dawids serie *Arbetsnamn Skulptur* förlorat sin ursprungliga betydelse för att istället bli skulpturala objekt. Placerade i en sluten miljö och täckta med färg ändras perception och perspektiv och gränsen mellan fotografi, skulptur och måleri suddas ut.

I *Drive-Ins* leder Sugimoto betraktarens blick och lyfter fokus från det förväntade till detaljer som tidigare varit osynliga. Med filmduken som enda ljuskälla har han besökt biografier och exponerat negativet under hela tiden en film visas. Medan bioduken blir till ett bländande vitt fält leds betraktarens blick till den plötsligt synliga miljön runt skärmen. Samtidigt ger den vita skärmen istället plats för betraktarens egna reflektioner där Drive-In miljön blir en stark symbol för amerikansk kultur men även för tidskeendet som är fångat i en enda frusen bild.

Fotografierna öppnar genom sina bilder betraktarens ögon för ett nytt seende. De skänker små och ibland förbisedda detaljer en nyvunnen skönhet och värde. Samtidigt skapar de ett introspektivt seende där blicken riktas lika mycket mot bilden som inåt mot betraktarens upplevelse och tolkning av bilden.

I samband med utställningen publiceras en rikt illustrerad katalog som ges ut på Steidl Verlag. Katalogen inkluderar en essä skriven av **Niclas Östlind**, fil.dr. i fotografi vid Akademien Valand.

För mer information eller pressbilder, vänligen kontakta

Clara Dagh

Åmells Konsthandel

Birger Jarlsgatan 14, 114 34 Stockholm

direkt tel. 08- 545 04 170

mobil 0704-21 07 35

clara.dagh@amells.com

OM FOTOGRAFERNA

Harry Callahan (1912-1999) hör till de mest inflytelserika amerikanska fotograferna under 1900-talet och hans bilder fortsätter att inspirera fotografer världen över. Callahan utvecklade tidigt ett starkt bildspråk där han lyfte fram fotografiets formella aspekter istället för den narrativa realismen som dominerade i hans samtid. Bilderna är en lek mellan realism och abstraktion och kännetecknas av skarpa och en stark formkänsla. De valda motiven förvandlas till fängslande kompositioner av kontemplativ elegans och tidlös skönhet. Motivmässigt återkom Callahan till sin direkta närmiljö, och till hans främsta motiv hör stadslandskap, naturscener och hustrun Eleanor som han porträtterade ömsom i nära och intima porträtt och i lekfullt abstrakta kompositioner. Som en röd tråd genom bilderna löper den starka känslan för komposition, det kunniga tekniska experimenterandet och utforskandet av det fotografiska mediet. Callahan arbetade både med svart/vitt och färgfotografi men skapade även kollage och dubbel exponeringar som utmanade fotografiets traditionella konventioner.

Harry Callahan har haft stor betydelse för amerikansk fotografi och han var den första fotografen som blev utvald att representera USA på Venedigbiennalen 1978. Hans bilder ingår i museisamlingar världen över, bland annat Moderna Museet, Stockholm; The Museum of Contemporary Photography, Chicago och the Metropolitan Museum of Art, New York.

Dawid (f. 1949) har en särställning som förgrundsgestalt inom det konceptuella fotografiet i Sverige. Han återkommer till ett experimentellt utforskande av det fotografiska mediet där kameran eller negativet inte nödvändigtvis behöver ingå i processen. Med intellektuell skärpa och utpräglad formkänsla skapar han bilder där etablerade relationer mellan konstnärliga genrer sätts i rörelse. I den på flera sätt klassiska serien *Arbetsnamn Skulptur* (1991) kombinerar och upplöser han – på ett lika radikalt som estetiskt förföriskt sätt – gränserna mellan måleri, fotografi och skulptur.

Dawid är en av Sveriges mest erkända fotografer. Hans bilder har visats i otaliga utställningar både i Sverige och utomlands, och hans bilder finns representerade i betydelsefulla museisamlingar såsom Moderna Museet, Stockholm; The Hasselblad Collection, Göteborg och

Hiroshi Sugimoto (f. 1948) undersöker genomgående i sina serier uppfattningen om tid. Vare sig det är intrycket av det evigt beständiga i *Seascapes*, den konstruerade miljön i Dioramas eller den iscensatta i *Portraits*. Detta kommer igen i *Drive-Ins* som hör till hans mest uppmärksammade bildserier. Genom att placera en storformatskamera framför duken på en Drive-In bio och exponera negativet under hela filmen med ljuset från spelfilmen som enda belysning skapar han fängslande bilder. Filmduken förvandlas till en bländande vit yta och istället riktas betraktarens uppmärksamhet till miljön runt omkring skärmen.

Detaljer som annars skulle vara dolda i mörker syns nu tydligt medan filmen som i verkligheten är det centrala förvandlas till ett tomt intet. Den vita skärmen ger istället plats för betraktarens egna reflektioner där Drive-In miljön blir en stark symbol för amerikansk kultur men även för tidskeendet som är fångat i en enda frusen bild.

Hiroshi Sugimoto föddes i Japan men bor och är verksam i New York sedan 1970-talet. Hans bilder har visats internationellt i utställningar och ingår i framträdande samlingar såsom Moderna Museet, Stockholm; MoMA, New York och Tate Gallery, London. Han tilldelades Hasselbladspiset 2001 och Praemium Imperiale 2009.

Pace/MacGill Gallery grundades 1983 av Peter MacGill i samarbete med The Pace Gallery. Med mer än 30 års erfarenhet hör galleriet idag till de internationellt mest välrenommerade gallerierna för fotokonst. Galleriet har haft en central roll både i att presentera nya fotografer såväl som att ha nära samarbeten med många av 1900-talets mest tongivande fotografer. Bland fotograferna kan nämnas Harry Callahan, Robert Frank, Irving Penn och Richard Avedon.

www.amells.com