



Å M E L L I S



Anna Palm, *Vy över Kungliga slottet, Stockholm*. Akvarell, 49 x 75 cm

Pressinbjudan

fredag 23 augusti kl. 10-14

STADEN I FOKUS:

ANNA PALM & HENRY B. GOODWIN

Utställningen *Staden i fokus: Anna Palm & Henry B. Goodwin* kretsar kring Anna Palms och Henry B. Goodwins tolkningar av stadslandskap i akvarellmåleri respektive fotogravyr. Båda konstnärerna var verksamma i Stockholm omkring sekelskiftet 1900 men deras sätt att skildra vår vackra huvudstad skiljer sig mycket

åt. I utställningen möts deras olika perspektiv, arbetsmetoder och uttryck och förmedlar tillsammans en nyanserad berättelse om stadens många ansikten. Palms och Goodwins vitt skilda estetik till trots förenas verken av en stämningsfull tidsdoft av det stadsliv som en gång varit.

Vernissage: Fredag 23 augusti, kl. 10-18

Adress: Birger Jarlsgatan 14, Stockholm

Utställningsperiod: 24 augusti - 13 september, 2019

Öppettider under utställningen:

helgfri mån-fre 10-18, lör 12-16

En av Sveriges allra främsta akvarellister kring sekelskiftet var **Anna Palm** (1859-1924), känd för sina detaljerade stadspanoramor, framför allt över Stockholm. Det mest återkommande motivet i hennes verk, som förekommer i många olika versioner, är utsikten från Blasieholmskajen mot Stockholms slott och båtarna som där gled fram på Strömmen. I fonden av Anna Palms friskt luftiga akvareller återfinns ofta även andra igenkännbara komponenter i Stockholms stadsbild - såsom Operan, Grand Hôtel, Skeppsbron, Skeppsholmskyrkan och Nationalmuseum.

Det tycks alltid vara en behaglig och ljus sommarsöndag i Palms bildvärld, med huvudstadsbor som flanerar på kajkanten eller står och konverserar, utan att jäkta. Var verk rymmer flera berättelser för konstbetraktaren att upptäcka och dröja sig kvar vid; alla de fint återgivna detaljerna i de puffande ångfartygen, de eleganta damerna med parasoll, de små knähundarna och de passerande hästdroskorna.



Anna Palm, *Place de la Concorde*. Akvarell, 43 x 58 cm

Heinrich Karl Hugo Bürgel (1878-1931) var en tysk-svensk fotograf född i München. I samband med att han flyttade till Sverige som språkvetare 1904 ändrade han sitt namn till det mer engelskklingande **Henry Buergel Goodwin**. År 1913 påbörjade Goodwin sin yrkesbana som fotograf i Stockholm och kom sedan att bli en av sin tids mest uppburna fotografer, med stora framgångar som porträttör, och han var även en aktiv del av den svenska fotografidebatten. Goodwin betonade fotografien som ett konstnärligt medium och menade även att ädelkopieringsmetoder, såsom fotogravyr, var en nödvändighet för att fotografier skulle kunna bevaras till eftervärlden och att enbart dessa kamerabilder var av konstsamlarvärde.

I utställningen *Staden i fokus* visas ett urval fotogravyrer ur Henry B. Goodwins populära bildsvit *Vårt vackra Stockholm*, som 1920 publicerades i en samlingsvolym med samma namn. Volymen innehöll sammanlagt 39 fotogravyrer som skildrade miljöerna, folklivet och de vardagshändelser som utspelades i vår huvudstad under 1910-talet. De måleriska gravyrerna har något drömskt vilandes över sig, med en mjukt kornig bildyta och konturer som sammanvävs till vackra kompositioner.

Varmt välkommen till *Staden i fokus*!



Henry B. Goodwin, *Vårt vackra Stockholm/ Operan paraddags*. Fotogravyr, 22 x 17 cm

För mer information och pressbilder, vänligen kontakta:

Sandrina Cerda, sandrina.cerda@amells.com, 08-6114193.



Åmells Konsthandel, Birger Jarlsgatan 14, 114 34 Stockholm
info@amells.com www.amells.com