

BLOMSTERPRAKT PÅ ÅMELLS!

7 – 27 februari 2015

Birger Jarlsgatan 14, Stockholm



Å M E L L S

Under februari månad kommer det att prunka och blomstra i Åmells lokaler på Birger Jarlsgatan 14. Lördagen den 7/2 öppnar nämligen utställningen *Blomsterprakt!* – en hyllning till fyra seklers blomsterskildrare med vitt skilda stilar och temperament. Tyngdpunkten i utställningen är lagd på svenskt modernt blomstermåleri, men trådarna i själva idén går långt utanför Sveriges gränser och tillbaka ända till 1600-talet, då blomstermåleriet utvecklades till en mästerlig genre med egen status. Som exempel på det visas ett praktfullt stilleben av den rombaserade mästaren **Giovanni Stanchi** (1608-1672), även kallad ”Stanchi dei Fiori”.



Giovanni Stanchi, *Stilleben med frukter, en vas, fåglar och en ung man med blomsterkorg*. Olja på duk, 100 x 143 cm.



Anne Vallayer-Coster, *Stilleben med blommor, fåglar och tygbörs*. Olja på duk 64 x 52 cm.

I den äldre avdelningen kan besökaren även glädjas åt **Anne Vallayer-Costers** (1744-1818) utsökta *Stilleben med blommor, fågelbo och tygbörs* från omkring 1780. Vallayer-Coster var samtida med Elisabeth Vigée Le Brun och räknas tillsammans med henne som den mest framstående kvinnliga konstnären i det sena 1700-talets Paris. Vallayer-Coster var mycket uppskattad av drottning Marie Antoinette och lyckades dessutom, som en av högst fyra kvinnor åt gången, uppnå medlemskap i den franska Konstakademien.

I samma tradition som Vallayer-Coster och tidigare de nederländska stillbenmålarna arbetade även dansken **Johan Laurentz Jensen** (1800-1856). Han målade blommorna omsorgsfullt arrangerade på marmorplattor eller i dekorativa vaser och korgar, men i en stil som kan föra tankarna till porslinsmåleri. Jensen hade studerat en tid vid den berömda porslinsfabriken i Sèvres utanför Paris och fick vid återkomsten till Danmark anställning vid Den Kongelige Porcelainefabrik i Köpenhamn.



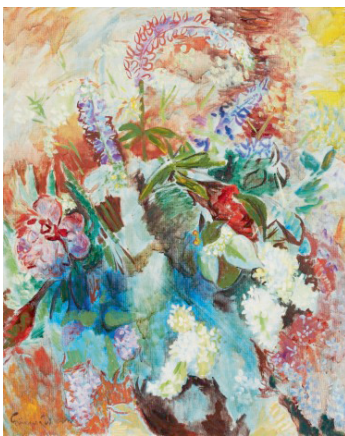
J. L. Jensen, *Stilleben med rosor, tagetes och fuchsia i glasvar*. Olja på pannå, 34 x 25 cm.

På 1800-talet representerades blomstermåleriet annars huvudsakligen av kvinnliga konstnärer. Genren hade på den tiden en låg status, såväl i akademiska kretsar som bland Opponentgenerationens ledande medlemmar. Blommor förknippades med hemmets sfär och med ”mjuka” värden som ansågs passa bäst för ”det täcka könet”. Men den verkliga anledningen var att kvinnliga konstnärer hade begränsade alternativ. I Sverige fick de överhuvudtaget inte tillträde till Konstakademiens undervisning före 1864. Därefter kunde de ansöka till Akademiens så kallade Fruntimmersavdelning, men där bedrevs naketstudier enbart efter kvinnliga modeller. Eftersom all undervisning om manskroppens anatomi i praktiken var utesluten för kvinnorna försvårades avsevärt deras möjligheter att åta sig de historiska, mytologiska eller religiösa ämnen som var föreskrivna då Akademien årligen utlyste sina pristävlingar och som krävde ett avancerat figurmåleri. Då var det lättare för dem att måla landskap, porträtt och – blommor. Men kanske just därför blev många kvinnor oerhört skickliga blomstermålare. I utställningen ser vi prov på bland annat Josefina Holmlunds och Anna Munthe-Norstedts utsökta handlag på det området.



Josefina Holmlund, *Stilleben med rosor och frukter på silverfat*

Bland 1900-talets blomsterskildrare finner vi både målare och fotografer. Men medan flera av våra svenska modernister – exempelvis Isaac Grünewald och Ivan Ivarson – tycks ha sett blomstermåleriet som en förevändning att frossa i dekorativt expressionistiska, livsbejakande färginjektioner visar flera av fotograferna med sina närstudier av vissnade blomrester en tendens att vilja återknyta till 1600-talets memento mori-bilder. Stina Brockmans och Gunnar Smolianskys utblommade, torra eller multnande växtfragment, raffinerat arrangerade i vaser eller i tomma luften, blir till ett skönt eko av förgänglighetstanken då de framträder i silhuett eller med kristallklar skärpa mot en ren eller diffust borttonad bakgrund. Men vi ser också i Lennart Nilssons och Dawids bilder exempel på hur fotografiet kan användas för att skapa nya skönhetsvärden och nya sätt att se på en redan fulländad natur.



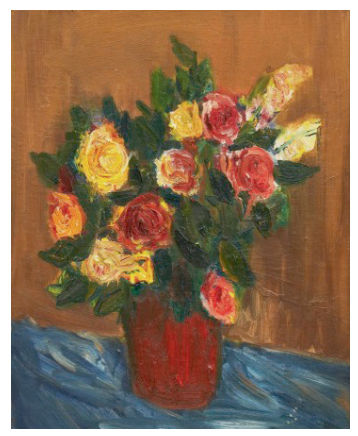
I Grünewald, *Syrener, pioner och lupiner*



Stina Brockman, *Utan titel*



Dawid, *JOYCE 1995*



Ivan Ivarson, *Röda och gula rosor*

Till utställningen hör en **96-sidig, inbunden katalog** med texter och illustrationer till varje enskilt verk. Dessutom innehåller den tre fördjupande tematexter: Carina Engelhardt Örne och Clara Daggh gör nedslag i blomstermåleriets historia på duk och i fotografi, medan Linda Fagerström, genusvetare och inbjuden gästskribent, bjuder på en initierad inblick i såväl gamla som rådande föreställningar om manligt och kvinnligt i konsten.

Utställningen pågår till och med fredag 27 februari. Under utställningsperioden är **galleriets öppettider** mån-fre 10.00-18.00, lör 12.00-16.00. Som vanligt gäller fri entré.

För mer information, rekvisering av katalog och/eller pressbilder, välkommen att kontakta:

Carina Engelhardt Örne, intendent måleri och skulptur
carina.engelhardt-orne@amells.com, tel 08-545 041 38

Clara Daggh, intendent fotografi
clara.daggh@amells.com, 08-545 041 70