



Å M E L L S

PRESSMEDDELANDE

GERT MARCUS – Disjunktionens mästare

5 – 25 september

Birger Jarlsgatan 14



I september visar Åmells en stor retrospektiv med **Gert Marcus** (1914-2008) egensinniga skulpturer – konstverk som utmanar såväl själva rummet som vår uppfattning om färg, form och volym. En majoritet av utställningens **78 verk** kommer ur konstnärens egen samling och visas nu **för första gången** sedan den ursprungliga presentationen.

Både i sitt arbete med måleri och skulptur arbetar Gert Marcus med små subtila förskjutningar av färger och former. Ett begrepp som ofta återkommer i hans konst är disjunktion. Ordet betyder ungefär *"något som är förenat men ändå åtskilt"* och i Gert Marcus fall innebär en disjunktion att en färg eller form övergår i en annan utan att ögat förmår märka gränsen.

I konsthistorien räknas Gert Marcus till konstruktivisterna eller konkretisterna även om han förmodligen själv helst ville skapa en egen riktning med sina teorier. Få konstnärer har så konsekvent som han ägnat sig åt att undersöka färgernas och formernas värld. Formbyggandet ledde till att han efterhand alltmer kom att ägna sig åt skulptur. *"Färgen bestämmer formen"*, som han själv uttryckte det.

Gert Marcus är rikt representerad med offentliga verk både i Sverige och internationellt. Till de mest kända hör *Di-edersekvansen* i Göteborg och på Sergels Torg i Stockholm. Han har även gjort utsmyckningar på Karlaplan i Stockholm, Bagarmossens tunnelbanestation, färgsatt husfasader i Flemingsberg och St. Mikael's kapell i Mora.

Gert Marcus änka, **Francoise Ribeyrolles-Marcus** har bidragit med stor kunskap kring den ny aktuella utställningen och tillhörande katalog. I samband med utställningen finns möjlighet att intervjua Francoise om Gert Marcus konstnärskap.

För mer information eller pressbilder, vänligen kontakta Clara Dagh, clara.dagh@amells.com, 08- 545 04 170