

Konst. "A la campagne" ställs ut i Sverige

Bortglömt verk av Carl Larsson visas igen

Carl Larssons lantliga oljemålning "A la campagne" är tillbaka i offentligheten efter över 100 år. Nu visas den på Åmells vårutställning i Stockholm.

Daniel Rossetti
daniel.rossetti@dn.se



Oljemålningen "A la campagne" (på landet) är ett av Carl Larssons tidiga verk från tiden när han bodde i franska Grez. Verket ställdes ut på Parissalongen 1883 och köptes då av en kanadensisk konstsamlare och har sedan dess aldrig visats offentligt. Nu har konsthandlaren Verner Åmell lyckats få tag på tavlan och visar den under sin vårutställning i Stockholm.

– Jag är ständigt på jakt efter skandinaviska målningar och har ett nätverk utomlands där jag får tips när det dyker upp saker, säger Verner Åmell. Jag köpte den i London och jag kunde säkert ha sålt den utomlands, men jag tyckte det var roligare att ta hem den och sälja den här.

Verner Åmell tar emot på konsthandeln centralt belägen på Östermalm i Stockholm. I källaren står den ovanliga Carl Larsson-målningen innanför bepansrade dörrar, i väntan på att hängas på galleriets vårutställning som öppnar på lördag.

"A la campagne" har varit i en kanadensisk familjs ägo sedan 1930-talet, så när Verner Åmell nu köpte den var tavlan i gott skick. Trots att den inte rengjorts på länge så var den välbehållen, mycket

tack vare att den inte flyttats runt mellan museer, hängt i rökiga salonger, blekts av solljus och tvättats av oförsiktiga 1900-tals-händer.



– Den såg inte mycket ut för världen när jag köpte den, säger Verner Åmell. När den inte är rengjord på länge så gulnar fernissan och den blir ganska murrig. Men efter att vår konservator gjort rent den så blev det ett annat ljus, färgen på himlen kom fram och det blev en helt annan tavla.

Att "A la campagne" existerar har varit välkänt i konstkretsar, tavlan finns listad i katalogen från Parissalongen och omtalas också i Carl Larssons brev till sin blivande hustru Karin. Den hittills enda kända avbildningen av tavlan är en tuschskiss som finns på Nationalmuseum under namnet "Fransk bondgård", men det har tidigare inte varit känt hur pass trogen originalmålningen är skissen. När tavlan ställdes ut på Parissalongen 1883 blev den snabbt populär och många ville köpa den, bland annat franska staten. Utställningen blev Carl Larssons internationella genombrott som konstnär.

Carina Engelhardt Örne är intendent på Åmells konsthandel, hon tycker att det är konsthistoriskt intressant att Carl Larsson låtit så pass mycket av den skräpiga miljön vara med i bilden.

– Han väljer ett motiv som av samtiden kanske rent av uppfattades som fult, säger hon. Just under



Carl Larsson och "A la campagne".

Carl Larsson

• Carl Larsson (1853–1919), arbetade först som illustratör, bland annat till H C Andersens sagor, blev senare mest känd för sina akvareller som ofta föreställer ett idylliskt familjeliv, till exempel "Julafest" från 1904.

• I slutet på 1800-talet bodde han i flera omgångar i Frankrike och våren 1882 flyttade han från Paris till byn Grez

och bodde i den så kallade Grezkolonin, där många andra konstnärer bodde, bland andra Strindberg.

• Efter Parissalongen 1883 belönades han med en tredje klassens medalj, vilket var den högsta utmärkelsen som kunde tilldelas en debutant.

• Han bodde från 1901 i Sundborn i Dalarna där han hittade många motiv till sina målningar.

den här perioden var det nya att man inte bara ville måla det idylliska utan man skulle måla sant, realismen var idealet och det innebar att man kunde måla sådant som betraktades som oskönt.

Carl Larsson hade efter en period av misslyckanden och ångest blivit övertalad att följa med till konstnärskolonin i Grez för att få ny inspiration.

– Det blev inledningen på en lyckosam period i Carl Larssons liv och konstnärskap, och den här tavlan blev som ett kvitto på att det var ett riktigt beslut att åka till Grez, säger Carina Engelhardt Örne.

– Det här är ju egentligen ingen kommersiell bild, säger Verner Åmell. Carl Larsson insåg senare att det var lättare att sälja bilder på söta flickor, barn och interiörer. Men

det här är bara en bakgård, med en kvinna som matar några höns.

De flesta tavlor som Carl Larsson målade under tiden i Grez finns på museer, bland annat Göteborgs konstmuseum och Nationalmuseum. "A la campagne" är också en av de sällsynta oljemålningarna som Carl Larsson gjorde innan han gick över till akvarellmåleri.

"A la campagne"

• Oljemålning på duk, 73x100 centimeter, signerad och daterad Carl Larsson Grez-sur-Loing 1883.

Föreställer en gård i anslutning till Hôtel Laurent där Carl och Karin Larsson tillbringade den första tiden i Grez. Kvinnan på bilden heter mère Catherine.

Tavlan köptes av privat samlare på Parissalongen 1883 och var från

1930-talet i privat ägo i Kanada.

• Andra tavlor från samma period är akvarellerna "Oktober" och "November" (Göteborgs konstmuseum). "A la campagne" såldes 1883 för 900 franc, begärt pris i dag på Åmells konsthandel är 5 miljoner kronor.

• Tavlan har inte visats sedan Parissalongen 1883.

RESOR

För annonsering ring 08-7381420, resor@dn.se



BUSS + BÅT T/R + SKÄRGÅRDSBORD

220:–/person. Gäller dagskryssningar på 15-avgången och returen. Förhandsboka senast kl. 16 dagen innan. Kod 5BORD.

VÅRKÄNSLOR på Ålands hav

Följ med på en sprudlande glad vårkryssning. Njut av en härlig måltid med sjöutsikt, koppla av med glad underhållning i baren och shopping i vår välsorterade taxfreebutik!

UNNA DIG EN LITEN ÅLANDSSEMESTER

STUGWEEKEND prisexempel 1.420:–/4 personer
Läs mer på www.eckerolinjen.se/stuga

LILLSEMESTER i Mariehamn från 695:–/person
Läs mer på www.eckerolinjen.se/lillsemester

ECKERÖLINJEN

www.eckerolinjen.se • Tel. 0175-258 00 • Öppet alla dagar

Buss + båt från 50:–



ANSLUTNINGSBUSSAR

Från Cityterminalen till båtavgång 10.00
dagligen 07.30, åter på Cityterminalen 16.45

Från Cityterminalen till båtavgång 15.00
dagligen 12.30, åter på Cityterminalen 21.30

Via bl.a. Danderyd, Roslags-Näsby, Brottbym trafikplats och Norrtälje.

Förhandsboka alltid senast 4 timmar före båtavgång!

Nedanstående busslinjer ska förhandsbokas senast kl. 20.00 dagen före avresa:

Från Hässelby

Till båtavgång 10.00: måndag, onsdag 06.50
Till båtavgång 15.00: tisdag, torsdag, lördag 11.50
Via bl.a. Vällingby, Spånga, Kista, Sollentuna.

Från Jakobsberg

Till båtavgång 10.00: tisdag, torsdag, lördag 07.10
Till båtavgång 15.00: onsdag, fredag 12.10
Via bl.a. Kallhäll, Upplands-Väsby, Vallentuna, Rimbo.

På www.eckerolinjen.se/busslinjer finns info om fler hållplatser och tider.

*50:– vid webbokning (telefonbokning 70:–)