

PS. FLER SIDOR AV  
DI WEEKEND

Redaktör:  
Henrik Hultschiner  
ps@di.se  
08-573 650 00



I BETRAKTARENS ÖGA. Alla tavlor är något av ett självporträtt, säger konstnären Lennart Jirlow inför utställningen La joie de vivre som öppnar på lördag.

FOTO: JOEY ABRAT

# Livet från ljusa sidan

## Lennart Jirlows konst är en protest mot våld och elände

Han sålde sin första tavla under andra världskriget – för 5 kronor.

Nästan 70 år senare gick ett av Lennart Jirlows verk lös på 950 000 kronor.

För PS berättar en av nationens mest folkära konstnärer vad han gör med pengarna.

När Lennart Jirlow insåg att hans skolbetyg inte skulle räcka för att bli ingenjör eller läkare, vilket kostar mellan 65 000 och 700 000 kronor. Konstnärens tjänst blir mellan 60 och 70 procent av totalsumman.

I kväll är det smygvernissage av hans utställning La joie de vivre (Livsglädje) på Åmells Konsthandel, Stockholm. De 45 målningarna är gjorda de senaste fem åren och visas den 23 maj till den 18 juni.

Tavlorna tycks hitta in i minsta vrå och fyller rummet med sina egensinniga, klara färger. Verken kostar mellan 65 000 och 700 000 kronor. Konstnärens tjänst blir mellan 60 och 70 procent av totalsumman.

De säljer fortare än du hinner måla. Hur sätter man priserna när efterfrågan konstant överstiger utbudet?

"Njae, det görs i samarbete med galleristen. Det är de som har känsla för

marknaden", säger Lennart Jirlow.

Storleken spelar roll, liksom motivet och tekniken. Men även kundnöjdheten, förklarar Verner Åmell, konsthandlare i tredje generationen, när han ansluter till galleriet efter intervjun.

Lennart Jirlow gick sin egen väg när han valde konsten framför "ett riktigt jobb". Han är känd för sina franska bistromenyer, affischer till kocktävlingen Bocuse d'Or, etiketter till en rad vinmärken och scenografi till pjäser som "Falstaff", "Markurells i Wadköping" samt "Annie get your gun".

På frågan vad han tjänar, svarar han som han gjort de senaste decennierna: "Ingen aning". Och ser ut att mena det.

Faktum är att det är Flavia, hans svensk-italienska hustru sedan 46 år, som sköter både ekonomi och markservice.

"Jag gillar cash och tjänar mycket pengar, men de går åt också", fortsätter Lennart Jirlow med ett leende.

På vadå?

"Bra restauranger och bra skor. Förr tittade jag på prislappen först. Det gör jag inte längre utan unnar mig att köpa det som jag tycker om och vill ha. Pengar är för mig ett sätt att göra vardagen enklare."

Lennart Jirlow beskrivs ofta som naivist – ett epiteta som han motsätter sig.

"Det finns en fälla i det uttrycket, en klang av att vara oseriös. Jag ser mig som

### DI Fakta

#### Lennart Jirlow

■ **Familj:** Hustrun Flavia, en dotter, en son och tre barnbarn.

■ **Bor:** I byn La Roquette-sur-Siagne på franska rivieran, kombinerad ateljé/bostad i Paris och sommarhus i Stockholms skärgård.

■ **Bakgrund:** Växte upp i Stockholm med tre bröder. Kom in på Konstfack i Stockholm som 16-åring. Även utbildad vid Konstakademien i Florens. Debuterade i Stockholm 1958 och i Paris 1965.



DYRGRIP. Verket "Restaurant, Paris" kostar 600 000 kronor.

en berättande intimist och mina verksamt mittsätt att protestera mot våld och elände genom att visa det ljusa i även en hård tillvaro. Men jag friar inte till en publik utan strävar efter att göra varje tavla så bra som möjligt."

Vad är "bra" i dina ögon?

"Att det ska hända något i tavlan och att det ska klinga i färgerna. Mycket av min fantasi är sprungen ur barndomen, särskilt färgerna. Jag är lite av en nostalgiker och tycker om det som har varit."

Det gjorde Lennart Jirlow redan som ung. Motorfordon lyser med sin frånvaro i nästan alla gatubilder och under en utställning i Stockholm på 1970-talet kom det fram en äldre dam till konstnären och frågade:

"Den där Jirlow, lever han fortfarande?"

Lennart Jirlowskrattar gott åt minnet.

Han fyllde 79 år i våras, ska efter intervjun ansöka om medlemskap på ett av Stockholms gym och målar varje dag så länge som dagsljuset tillåter. En oljemålning i storleken 97 x 130 centimeter tar runt tio dagar att färdigställa. Idéerna hämtar han från verkligheten, men det är fantasin som styr resultatet.

På senare tid har han börjat leka med en tredimensionell teknik genom att lägga på extra mycket färg. Han säger att varje tavla är något av ett självporträtt och när vi passerar "Restaurant, Paris" undrar jag vem av figurerna som är han.

Konstnären pekar på mannen i förgrunden, den ensamme gästen som nästan sover vid sitt bord. Verkets pris på 600 000 kronor är en bit från "Hotellviken, Saltsjöbaden" som 2012 såldes på auktion för nära miljonen.

Vad hände med tavlan som du sålde för 5 kronor till din mosters make när du var åtta år?

Lennart Jirlow lyser upp:

"Jag fick tillbaka den några år senare. Den ansågs väl för oansenlig för att sparas, men jag har kvar den än."

JOHANNA  
SALDERT

johanna.saldert@di.se

08-573 650 20