

Musik ManLuckerz ger ut självbiografi 3

Litteratur Lysande skildring av den lilla människan 4

Nöje Hon skriver Melodifestivalens historia 5



Domherre. Många av fåglarna skissar Jonas Nilsson av på Kungsängen, på vägen till jobbet. Annars är Öland paradiset.

Foto: Patric Evinger©Amells konsthandel

Naturmålaren i Uppsala

KONST En 14-årig Jonas Nilsson träffade sin förebild, konstnären Gunnar

Brusewitz. Han tittade på pojkens bilder och gav honom ett gott råd.

Några år senare kunde Jonas Nilsson börja leva på sin konst.

2-3

**ETT ROLIGARE
UPPSALA.**

Vad händer i helgen,
egentligen?
Vi har vimmelbilderna ...

Ett spännigare, godare och snyggare Uppsala.
Det blir roligare så helt enkelt. #hejauppsala

uppsala.com





Kulturchef:
Nina Solomin
018-478 13 11
nina.solomin@unt.se
kultur@unt.se



Har skapat. Carl Michael Bergerheim är kantor inom Balingsta pastorat och har skrivit musikalen "Keen green". Foto: Hagby kyrka

Musikal i Hagby kyrka

MUSIKAL
Fredag 2 februari är det nypremiär i Hagby kyrka för musikalen "Keen green", en musikalisk fabel för barn och vuxna. Den är skriven av Carl Michael Bergerheim och har regisserats av Erik Fägerborn. Både barn och vuxna, en del professionella, medverkar. De flesta har anknytning till bygden omkring kyrkan. Föreställningen riktar sig till alla från sju år. Premiärföreställningen är för skolelever men offentliga föreställningar ges 3 och 4 februari, även de i Hagby kyrka. (UNT)



Tipsa UNT!
Sms och mms: 72018
E-post: 72018@unt.se

Följ kulturen ...

... på unt.se
unt.se/kultur

... på Facebook
Facebook.com/
untkultur

... på Twitter
@untkultur

... på Instagram
@untkultur



Kärnsnäppa. Jonas Nilsson älskar Uppsala, som är lagom stort och geografiskt välplacerat mitt emellan norr och söder. Men paradiset är på Öland. 60 procent av

Han är Uppsalas egen

KONST

En av Sveriges främsta naturmålare finns i Uppsala. Hans föräldrar satte honom på en sten i skogen med ett skissblock och där sitter han än.

När Jonas Nilsson var barn plockade hans föräldrar mycket bär. Det var urtrist för en femåring, så han placerades på en sten med ett skissblock i händerna. I naturen hittar han fortfarande sina motiv. Han gör alltid gör ett morgonbesök vid Kungsängen på vägen mellan hemmet i Sävja och ateljén i Luthagen.

Ateljén ligger i en källarlokal på Tegnérgatan. Vid första anblick kan den tyckas kaotisk, men för konstnären själv

finns det en ordning. Han har olika stationer där han jobbar med skisserna, akvarellerna och oljemålningarna. Vänsterhänt. Flera projekt är igång samtidigt. De flesta

”Han tyckte att någon bild var rörig och sa att jag skulle förenkla och inte överarbata.

Jonas Nilsson

av tavlorna föreställer fåglar.

–Fåg-larna rör sig runt oss hela tiden. Vi stöter på dem dagligen. En pilfink på väg till bussen. En talgoxe på fågelbordet. Vi lever i symbios med fåglarna, säger han.

Redan som 17-åring kunde Jonas Nilsson försörja sig på sin konst.

–Jag råkade träffa rätt människor från början, konstaterar han.

Nämigen Bo Kyller, som drev Galleri Dombron bred-



Jonas Nilsson.

vid Upplandsmuseet. Jonas Nilsson var bara 14 år när han gick in där och visade några akvareller. Bo Kyller tog med några av dem i en samlingsutställning.

–Hade jag gått till något annat galleri tror jag inte jag fått chansen så tidigt, säger Jonas Nilsson.

Tre separatutställningar hann han med på Galleri Dombron innan han upptäcktes av fler gallerier. I slutet av 1980-talet och början av 1990-talet deltog han flera gånger i utställningen Birds in Art, på Leigh Yawkey Woodson Art Museum i Wausau, Wisconsin.

–De väljer ut tio procent av alla inskickade bidrag från hela världen. Jag var 22 år och yngst någonsin, berättar han.

Jonas Nilsson växte upp som ensam barn i Valsätra i södra Uppsala. Hans mamma arbetade som psykolog och hans pappa som kirurg. –Mamma var konstnär-lik och den som introducerade mig för akvarell, berättar han.

I skolan var favoritämnet förstås bild, särskilt på högskolan. Valsätraskolans bildlärare Mats Linder inspirerade. Hans dörr stod alltid öppen och han tog med några särskilt intresserade elever till Stockholm och visade dem Bergs, konstfack och andra konsthögskolor.

–Det är viktigt med förebilder, säger Jonas Nilsson.

Den allra största förebilden var konstnären Gunnar Brusewitz. Hans enkla sätt att



fågelbilderna är därifrån.

Foto: Patric Evinger/Amells konsthandel

naturmålare

lösa komplicerade problem imponerade.

– När jag var ung tittade jag mycket på hans målningar och min första utställning var starkt präglad av hans stil. Men efter ett tag måste man bryta med sina förebilder och berätta sina egna historier på sitt eget bildspråk, säger Jonas Nilsson.

Som 14-åring träffade han Gunnar Brusewitz en gång.

– Det var jättestort. Jag visade honom några bilder och fick kritik. Han tyckte att någon bild var rörig och sa att jag skulle förenkla och inte överarbeta, berättar han.

En annan förebild var Anders Zorn.

– Han är en fantastisk målare och den jag dissekerade rent tekniskt.

Jonas Nilsson har jobbat

mycket med att hitta en balans mellan det abstrakta och det realistiska. Djuren i hans målningar är knivskarpa, ändå kallar han sin stil impressionistisk.

– Jag målar inte ut varen-
da detalj utan lämnar åt hjärnan att tolka, säger han.

Tröttnar du aldrig på att måla?

– Det är klart att jag har pe-

rioder när jag inte är så inspirerad som jag skulle önska. Det har man oavsett yrke. Men jag känner aldrig att jag är färdig. Jag har alltid lust att göra nya saker. Jag är på upptäcktsresa, svarar han.

Tina Lövrander

tina.lovrander@unt.se
018-478 16 14



Personligt

JONAS NILSSON

Aktuellt: Ställer ut på Amells galleri i Stockholm 3–23/2.

Utbildning: Ett år på Konstskolan i Stockholm 1988–89.

I övrigt självlärd.

Ålder: 49 år.

Bor: Sävja, Uppsala.

Familj: Frånskild. Har dot-

tern Nicole 15 år och bonus-

dottern Kaitlin 23 år.

Intressen: Sport, allt kreativt och flyg. Drömde som ung om att bli pilot i flygvapnet.

Centralt som konstnär: Att hela tiden utvecklas och söka något nytt. Det är det som är spännande.



Full fart på scen. ManLuckerz tar i vanliga fall ut svängarna ordentligt. Efter den svåra bilolyckan blir dansen kanske inte fullt lika vild.

Foto: Pressbild

ManLuckerz tar nya tag efter kraschen

MUSIK/LITTERATUR

Artisten ManLuckerz är aktuell med en ny skiva och en självbiografisk bok som beskriver hans livsresa från Masvingoprovinsen i Zimbabwe till Uppsala.



Uppsalabo. Makandire LC Chikutu växte upp i Zimbabwe men mötte kärleken i Sverige och blev kvar.

Foto: Jörgen Hagelqvist/arkiv

ManLuckerz heter egentligen Makandire LC Chikutu och bor med fru och två barn i Stenhammar. Han kom till Sverige 1999 i samband med ett kulturellt utbyte i Sidas regi, träffade sin blivande fru Stina och blev kvar.

Den bok han ger ut i slutet av februari har fått titeln "Flashback Identitet" (Vulkan förlag) och ges ut på både svenska och engelska.

– Jag berättar om mitt liv, det kulturarv jag fått med mig, musikbranschen och inte minst hur man bygger broar mellan olika kulturer.

Mycket kretsar kring hans familjs rötter, hur släkten som hör till Zulufoket utvandrade från Sydafrika till Zimbabwe. Inte minst har det varit viktigt för ManLuckerz att berätta om släktens historia för sin son och dotter. Det märks också att han brinner för att sammanföra kulturer som vid första anblicken kan verka totalt olika.

– När jag började spela musik från Zimbabwe här i Sverige så samarbetade jag med musiker från många olika länder, och så har det fortsatt. Det fungerar allde-

les utmärkt, säger ManLuckerz.

I boken framgår att ManLuckerz är artist i tredje generationen. Och arvet tycks gå vidare.

– Jag har börjat sjunga med min dotter Jesina som snart fyller tio år. På nya skivan sjunger vi tillsammans i en låt som heter "Good Boy".

Albumet "Ndundu-Madhaiza" är det sjätte som ManLuckerz och bandet The Zim-Traditional Unity (Mazimtu) släpper. Musiken kan beskrivas som världsmusik med tydliga rötter i södra Afrika.

På konserterna brukar det vara full fart med massor av dans och smittande rytmer. Men nu är det ett tag sedan ManLuckerz stod på scen. Anledningen är den våldsam bilolycka han var med om för några år sedan.

– Det var 10 augusti 2014 och jag var på besök i Zimbabwe. Under en bilresa exploderade ett däck, föraren tappade kontrollen och bilen vältade flera gånger i hög fart. Alla vi som satt i bilen kastades ut på vägen. Två personer dog, bland annat min systerson.

ManLuckerz skadades all-

varligt och tvingades till en lång konvalescens då han var hänvisad till rullstol. I dag är han så gott som återställd, men inte helt.

– Jag kan inte dansa som förut, men jag kan sjunga, säger han.

Planen är att han och bandet ska börja spela i Uppsala igen så fort det är möjligt. Under hela 2000-talet har de gett konserter på bland annat UKK, Katalin och Hijazz förutom turnéer i Europa, USA och Afrika.

Men närmast är det lansering av "Flashback Identitet" som står på schemat. 28 februari sker boksläppet i studieförbundet Sensus lokaler i Uppsala.

Göran Sterner

goran.sterner@unt.se

