

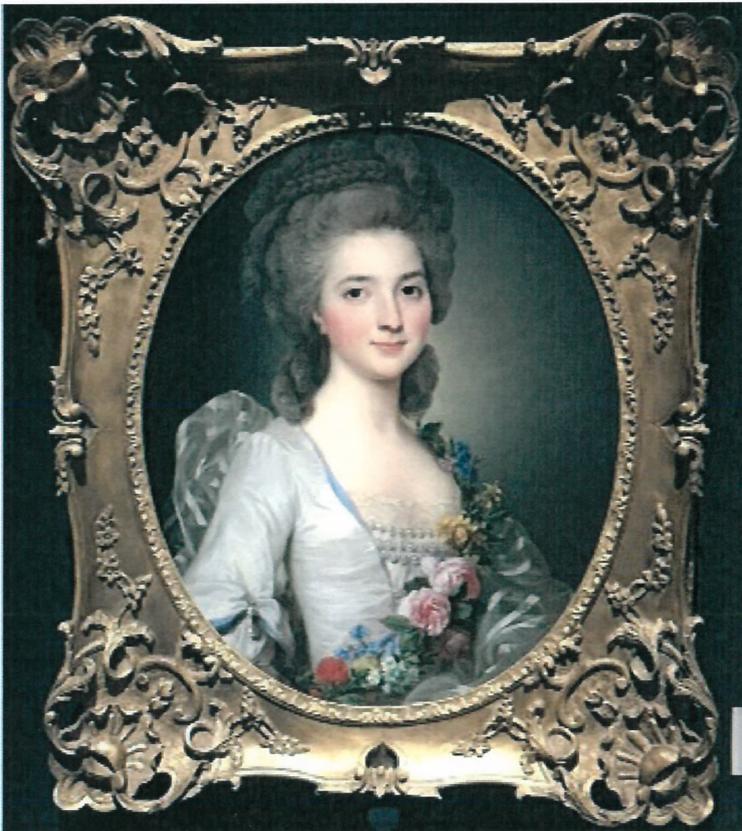


Gruppenbild mit Dame

Schaut mich an! Während die Dargestellte auf Gustav Klimts Zeichnung von 1916/17 anonym bleibt (Wienerroither und Kohlbacher, Wien, 250 000 Euro), ist Philipp Melanchthon sofort zu erkennen – gemalt von Lucas Cranach d. Ä. und Werkstatt 1543 (Senger Bamberg, Preis auf Anfrage). Bei Vandervan Oriental Art aus 's-Hertogenbosch trifft man den hölzernen Mandarin aus der Qianlong-Periode (135 000 Euro). Aus dem 3. Jh. n. Chr. stammt die römische Marmorbüste eines verschmutzten Jungen in Toga (Cahn, Basel, 110 000 Euro). Ein Schwede in Paris: Alexander Roslin porträtierte die Society des 18. Jahrhunderts, darunter die rotwangige Schöne, die mit ihrem Mann bei Åmells aus Stockholm 19 000 Euro kostet.



angemeldet haben, sind 24 Neuzugänge, größtenteils aus den USA, aber wie Hemmerle und Bel Etage auch aus dem deutschsprachigen Raum. In Maastricht glänzt die Tefaf derweil in diesem Jahr mit 270 Teilnehmern, die ihre Schätze in neun Abteilungen präsentieren. Daneben locken etliche Angebote über das reine Marktgeschehen hinaus. So wird jedes Jahr eine wissenschaftliche Analyse der gegenwärtigen Kunstmarktsituation im Rahmen eines Symposiums präsentiert.



Alexander Roslin porträtierte die Society des 18. Jahrhunderts, darunter die rotwangige Schöne, die mit ihrem Mann bei Amells aus Stockholm 190.000 Euro kostet

Der Tefaf Museum Restoration Fund unterstützt diesmal die Konservierung einer Kapelle im Museo Nacional de Arte Antiga in Portugal sowie die Restaurierung eines Porträts von Rembrandt im Museum of Fine Arts in Boston. Und die museale Präsentation während der Messe zeigt frisch restaurierte Schützengemälde aus dem Amsterdam Museum. Seit ihren Anfängen vor fast vierzig Jahren, damals noch unter anderem Namen, hat sich die Tefaf zum absoluten Marktführer unter den internationalen Messen entwickelt. Sie war wohl die erste, die ihre Organisation nicht den