

Tre Sekler - ren och skär uppvisning av Åmells Logga in

När nordens ledande konsthandel väljer att visa möbler och konsthantverk från tre sekler gör man det med besked. Tre Sekler är en imponerande utställning med kunglig proveniens.

Publicerad 21 mars



David Klöcker Ehrenstrahl (1628–1698), föddes i Tyskland men kom till Sverige för att måla porträtt av kungar och adel. I konsthistorien har han ofta kallats det svenska måleriets anfader. Målningen ovan föreställer Karl XI:s barn. Motivet koncipierat 1685. Proveniensen E. U. Piscator; Ambassadors Gregor Aminoff, Stockholm. Prislappen ligger på 285 000 kronor

Ämells historia sträcker sig tillbaka till 1922 då nuvarande ägare Verner Ämells farfar startade en antikhandel. Även om konst och skulptur var ett givet inslag var det inte förrän Verner tog över verksamheten från hans far som konst och skulptur stod för det huvudsakliga utbudet. Men kärleken till högkvalitativa möbler och konstantverk har alltid funnits kvar.



Georg Haupt (1741-1784) anses av många vara Sveriges främsta möbelsnickare genom tiderna. Han blev takt vare pådrivning av kungen mästare i Stockholm 1770. Sekretären med rakt uppstående klaff "å abbatant" är både signerad och daterad: Georg Haupt, Suede, 1779. Provensien: Anna Edelstam, född Hierta (1848-1922), Stockholm; Direktör Sten Westerberg (1884-1956), Beatelund, Ingårö. Pris på begäran.

Redan 2006 arrangerade Åmells en magnifik utställning, *Från Makalös till Haupt*, med högklassiga möbler, konsthantverk, målningar och skulpturer vilket blev såväl en försäljningssuccé som en publiksuccé. Fyra år senare visade man utställningen *Kunglig Glans*, med flertal föremål med kunglig proveniens.



En av de målningar som är till salu på utställningen "Tre Sekler" hos Åmells är Johan Edvard Mandelberg (1731-86), Bataijsken. Målningen är signerad och daterad "I: E: Mandelberg Paris 1754". Priset är 125 000 kronor

Uställningen *Tre Sekler* innehåller föremål från 1600-1700 och 1800-talet. Kvaliteten är genomgående fantastisk oavsett om det rör sig om en gustaviansk miniatyrbyrå eller praktkanna i silver från Augsburg 1641 av Abraham Drentwett.



Paret Ijusstakar av Henri Picard (verksam i Paris 1831-1884), Frankrike, i förgylld brons med ljushållare på tre ben med bladverk och bockhuvuden. är signerade H. Picard 2 samt 22. Pris på begäran.

Den 9 juli 1776 stävade ett av det Svenska Ostindiska Compagniets skepp *Terra Nova* in i Göteborgs hamn med en ovanligt stor och "viktig servis" i lasten. I lasten fanns 700 delar av den så kallade Gripsholmservisen som direktörerna för Ostindiska Compagniet hade för avsikt att skänka till Gustav III för att användas på Gripsholms Slott.

Den magnifika servisen användes flitigt och det dröjde bara fyrtio år innan häften av föremålen försvunnit eller slagits sönder, varpå man 1819 ordnade med en offentlig auktion. Idag äger Åmells Konsthandel sju av dessa rariteter.



Delar ur Gustav III:s Gripsholmsservis är idag ytterst sällsynta och dyrbara samlarföremål



Anders Åkerman (1721-78) och Fredrik Åkrell (1748-1806) ligger bakom det vackra paret med Jord- och Himmelsglob, på latin "Globus Terraqueus samt Globus Coelestis".
Stativen har kvar sin originalfärg, målade i engelsk röd med gulplåterad mässingsfäste. Globerna är signerade Anders Åkerman 1766, och Fredrik Åkrell 1791. Pris på begäran.



Alexander Roslin (1718–93) är utan tvekan den konstnär som haft störst internationell ryktbarhet till idag. Stoffmålaren Roslin som målade den Europeiska societeten har här målat prinsessan Maria Felice Colonna. Duken är signerad Alex. Roslin Sued. Utförd omkring 1750.

Proveniensen: I furstehuset Rospiogliosis samling, Rom.
(sannolikt kom målningen i familjens ägo i samband med prins Giulio Rospiogliosis giftermål 1803 med prinsessan Margherita Colonna. Porträttet såldes på auktion den 15 december 1932, nr 374, då prins Gerolamo Rospiogliosis samling skingrades.) Därefter i privat samling, USA.
Prislappen är 2 000 000 kronor



Ämells har valt att använda ett rum i den imponerande utställningen till att visa hur de antika skatterna kan se ut och upplevas i en samtida miljö. Onekligen väldigt inspirerande!

Till utställningen har en omfattande katalog publicerats med texter av bland andra Stina Odlinder Haubo.

Utställningen håller öppet t o m 13 april. [Här hittar ni ytterligare information!](#)

[Föregående artikel](#)

Nästa artikel >

⊕ Kommentera

Länk

https://www.barneby.se/blogg/artikel/71585/treskler-ren-och-skar-uppvising-av-amells/?utm_source=Newsletter+sv&utm_campaign=4fa96fb8d8-EMAIL_CAMPAIGN_2018_03_19&utm_medium=email&utm_term=0_633d6b65f-4fa96fb8d8-172936441